

... theatre in education - kommunikative kompetenz - motivated learning - sinnliches erleben - improve language competence - emotional approach  
- übernahme fremder perspektiven - language-in-action-tool - ganzheitliche spracherfahrung - intercultural learning - holistic approach - ...

---

## D – Die Dozentinnen

Die Lehrerin und Professorin Mechthild Hesse und die Dramatikerin und Theaterregisseurin Susanne Franz sind durch 10 Jahre gemeinsamer Projektarbeit mit den PH-Playmates ein eingespieltes Team, in dem sie sich durch ihre jeweiligen beruflichen Erfahrungen höchst effizient ergänzen.

Einblicke in diese Arbeit erhalten Sie auf den Internetseiten [www.theaterlaune.de](http://www.theaterlaune.de) und [www.ph-freiburg.de](http://www.ph-freiburg.de).

### Prof. Dr. Mechthild Hesse

Tel 0761 6966795

und 06172 928943

Mail [hessegm@t-online.de](mailto:hessegm@t-online.de)



### Susanne Franz (M.A.) Regisseurin und Autorin

Tel 0761 5561150

Mobil 0176 23801026

Mail [susanne.franz@gmx.net](mailto:susanne.franz@gmx.net)

welcome to ....

**THEATRE IN EDUCATION**

englischsprachige Workshops  
für Studierende, Lehrkräfte, Schülerinnen und Schüler  
in verschiedenen Formaten

english workshops  
for students, teachers and pupils

in various formats

---

... theatre in education - kommunikative kompetenz - motivated learning - sinnliches erleben - improve language competence - emotional approach  
- übernahme fremder perspektiven - language-in-action-tool - ganzheitliche spracherfahrung - intercultural learning - holistic approach - ...

## A – Die Modelle

### Modell 1

3-tägiger Workshop für Lehrkräfte als Einführung in die englischsprachige theaterpädagogische Arbeit

- Einblick in Probenpraxis
- Einblick in szenisches Arbeiten
- Umgang mit Rollenprofilen
- Übungen zur Körper- und Stimmarbeit
- Sprachübungen zu Aussprache, Intonation, und Sprachfluss
- Einblicke in die Dramatisierung von Prosatexten
- Einblicke in die Erstellung von didaktischem Material

### Modell 2

2 bis 4-wöchige Workshops für Schülerinnen und Schüler, in denen ein Stück erarbeitet wird und zur Aufführung gebracht werden kann.

### Modell 3

Gastdozentur zu o.g. Thema für die Dauer eines Semesters. Das komplette Erarbeiten eines Stückes beansprucht erfahrungsgemäß ca. 150-170 Probenstunden je nach Umfang des Skriptes.

### Modell 4

Gastspiel eines aktuellen Stückes der PH-Playmates

**Die Modelle lassen sich untereinander variieren.**

## B – Das Stückangebot

Bei den Stücken handelt es sich in der Regel um Texte der englischen Jugendliteratur, die auch von Schülern der Sekundarstufe 1 verstanden, rezipiert und aufgeführt werden können..

## C – Die Ziele dieser theaterpädagogischen Arbeit

- Theaterspiel als ganzheitliche Spracherfahrung
- handlungsorientiertes Fremdsprachenlernen
- Verbesserung der Fremdsprachenkompetenz
- kreative Literaturinterpretation durch gesamtkörperlichen Ausdruck
- Schulung von Stimme und Körpersprache
- Verständnis und Wertschätzung der fremdsprachigen Literatur
- Übernahme von fremden Perspektiven *negotiation of meaning* durch Rollenarbeit
- Empathiebildung
- Vorbereitung und Erfahrungsbildung für eigene Theaterarbeit in der Schule
- Kennenlernen von künstlerischen Arbeitsweisen



Fotos aus PH-Playmates „Frankenstein“