

SUSANNE FRANZ

Blasiusstrasse 11
79108 Freiburg
Deutschland

www.theaterlaune.de
susanne.franz@gmx.net

+49 761 / 5561150
+49 176 / 23801026

Geburtsdatum
13.08.1962
Geburtsort
Metzingen
Staatsangehörigkeit
Deutsch

**KURZBIOGRAFIE**

Susanne Franz arbeitet seit 2003 als freischaffende REGISSEURIN, AUTORIN und PRODUZENTIN, sowie im Bereich der KULTURELLEN BILDUNG.

2004 gründete sie die erfolgreiche Musik-Theaterreihe "SommerLaune", ein fortlaufendes Theaterprojekt mit wechselnden Stücken an öffentlichen, theaterfremden Orten.

Daneben inszeniert sie seit über 15 Jahren englischsprachige Jugendliteratur unter dem Label „PH Playmates“ und ist Autorin von deutschen und englischen Theaterstücken.

LAUFBAHN

2004 - 2019 THE PH PLAYMATES – Inszenierungen englischsprachigen Jugendtheaters mit Englisch- und Musikstudierenden. Bearbeitete und eigene Stücke. Gastspiele im In- und Ausland. Kooperationsprojekt mit dem English Department der Päd. Hochschule Freiburg.

2004 - 2013 Regie und Produktion der alljährlichen SOMMERLAUNE, einer eigenen Theaterreihe im öffentlich-historischen Raum in Freiburg mit professionellen Musikern und Schauspielern, eigenen Stücken, sowie bearbeiteten Fremdtexten.

2004 Gründung der Susanne Franz THEATERPRODUKTIONEN:
Regie, Bühnentexte, szenische Bearbeitungen, Dramaturgie,
Öffentlichkeitsarbeit und Projektmanagement

2001- 2003 DRAMATURGIN des Wallgraben Theaters Freiburg

1998 - 2001 REGIEASSISTENZEN am Wallgraben Theater Freiburg

1996 – 2001 STUDIUM der Germanistik und Ethnologie, an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Abschluss mit Magistra Artium: "Theater als kultureller Dialog. Nigerianisch-deutsche Inszenierungen aus dem Blickwinkel der Theateranthropologie"

Mutter von zwei erwachsenen Kindern (28/31)

DEUTSCHsprachige INSZENIERUNGEN

CASANOVA – EIN DUELL (Susanne Franz) / ÉMILIE UND DIE FORMELN DES GLÜCKS (Susanne Franz) / EVA ODER DIE FREIHEIT DER FISCHE (Susanne Franz) / GENOVEVA ODER DIE WEISSE HIRSCHKUH (Julie Schrader) / EDUARD - EINE POETENGESCHICHTE CON MUSICA (Susanne Franz) / MONSIEUR IBRAHIM UND DIE BLUMEN DES KORAN (Éric-Emmanuel Schmitt) / LEBEN BIS MÄNNER (Thomas Brussig) / JOSEF UND MARIA (Peter Turini) / DIE LETZTE SHOW (Lutz Hübner) / JEANNE ODER DIE LERCHE (Jean Anouilh) / BIEDERMANN UND DIE BRANDSTIFTER (Max Frisch)

INSZENIERUNGEN in ENGLISCHER Sprache

SKELLIG (David Almond) / CRSOSSING STONES (Helen Frost/Susanne Franz) / BOY2GIRL (Terrence Blacker/ Susanne Franz) / TOM SAWYER (Susanne Franz/Mechthild Hesse) / STONE COLD (Robert Swindel) / FRANKENSTEIN (Susanne Franz/Mechthild Hesse) / LA LÌNEA (Ann Jaramillo) / MEET THE McPOETS (Susanne Franz/Mechthild Hesse) / DEAR NOBODY (Berly Doherty) / (UN)ARRANGED MARRIAGE (Bali Rai) / GIVE A BOY A GUN (Morton Rhue) / THE GIVER (Lois Lowry) / HOLES (Louis Sachar) / OUT OF THE DUST (Karen Hesse)

AUSZEICHNUNGEN

2016 Arbeitsstipendium des Förderkreises Deutscher Schriftsteller in Baden-Württemberg e.V. für ein Hörspiel

2009 LANDESLEHRPREIS des Kultusministeriums Baden-Württemberg für ihr Kooperationsprojekt englischsprachiger Inszenierungen an der University of Education Freiburg / PH PLAYMATES

2009 Gewinnerin des Stückewettbewerbs im DamenDramenLabor / Zürich mit EVA ODER DIE FREIHEIT DER FISCHE

2008 Paula-Rombach-Literaturpreis für das Stück EVA ODER DIE FREIHEIT DER FISCHE

VERÖFFENTLICHUNGEN

2017 ÉMILIE UND DIE FORMELN DES GLÜCKS – Hörspielauszug in: *Bell so laut du kannst*, Anthologie, Hrsg.: Astrid Braun, Lindemanns Bibliothek, Info Verlag.

2015 TOM SAWYER ON STAGE. Theatertext, engl., Verlag Ernst Klett, Stuttgart

2014 FRANKENSTEIN ON STAGE. Theatertext, engl., Verlag Ernst Klett, Stuttgart

2010 "Vom Lesen eines Prosatextes bis zur dramatischen Aufführung: ein Gang durch verschiedene Rezeptionsebenen" in: "Inszenierungen im Fremdsprachenunterricht", Schroedel, Diesterweg, Klinkhardt; Hrsg.: Dr. Almut Küppers (Univ.Frankfurt), u.a.

2009 EVA ODER DIE FREIHEIT DER FISCHE. Ein Paradiesentwurf mit Musik. In: "almende", Zeitschrift für Literatur No 83, Hrsg.: Hansgeorg Schmidt-Bergmann, Literarische Gesellschaft Karlsruhe, Info Verlag Karlsruhe

EIGENE THEATERSTÜCKE / URAUFFÜHRUNGEN

2016 UA CROSSING STONES

nach der gleichnamigen Novelle von Helen Frost

2015 UA BOY2GIRL

nach dem gleichnamigen Roman von Terence Blacker

2013/14 UA zweier englischsprachiger Stücke

(FRANKENSTEIN und TOM SAWYER / s.Veröffentlichungen)

2012 UA: CASANOVA – EIN DUELL

für zwei Schauspieler und zwei Musiker

2010 UA: ÉMILIE UND DIE FORMELN DES GLÜCKS.

Portrait der Émilie du Châtelet für eine Schauspielerin und einen Akkordeonisten

2008 UA: EVA ODER DIE FREIHEIT DER FISCHE.

Ein Paradiesentwurf mit Musik

2007 UA: EDUARD – EINE POETENGESCHICHTE CON MUSICA.

Nach Eduard Mörikes Novelle „Mozart auf der Reise nach Prag“

BERUFLICHE WEITERBILDUNG u.a.

2018 MENTE COLLETTIVA – Masterclass per registi, attori, drammaturghi, scenografi,
diretta da Eugenio Barba, Lorenzo Gleijeses e Julia Varley / Napoli Teatro Festival

2017 STORY CAMP – Summer School, Stuttgart. *Die Reise vom Entwurf in die innere
Geschichte*, mit Andreas Kirchgässner & Bernd Storz

2017 PERFORMATIVE SPACES IN LANGUAGE, International SCENARIO Forum
Conference, Cork, Ireland

2015 DIALOGE SCHREIBEN MIT MARTIN HECKMANN, Schömburg
Förderkreis deutscher Schriftsteller in Baden-Württemberg

2015 GLOTTODRAMA Training / Novacultur SRL, Roma (IT)
Teacher Certificate *The Glottodrama Method. Teaching foreign languages by Drama*

2014 PALL International Conference, Roma (IT) / "Performing Arts in Language Learning"

2014 Assistenz der musikalischen Leitung beim deutsch-italienischen Theaterprojektes
"Albicocche rosse", (San Gusmé, Toskana / St. Pauli Theater Hamburg)

2014 DrehbuchCamp Freiburg (ARD Degeto, Filmförderung Baden-Württemberg)

2013 Stipendiatin im Rahmen des Stuttgarter Tanz- und Theaterpreises
(RIMINI-PROTOKOLL), Theaterhaus Stuttgart